

# SEOLHWA KIM

**@seol\_sd**

**seolhwaart@gmail.com**

# Statement

## 표면 아래에 숨겨진 본질을 찾아가는 여정

저는 표면 아래에 숨겨진 본질을 탐구하는 것에 몰두하고 있습니다.

이 본질은 때로는 자연의 평화로운 아름다움으로 드러나기도 하고, 때로는 인간의 감정과 생각의 깊이로 나타나기도 합니다. 작품을 통해 형태를 깨고 틈 사이에 흙을 쌓아가는 과정들을 통해 숨겨진 본질을 드러내고자 합니다.

도자기 형태를 깨는 행위는 자연의 예측할 수 없는 불규칙한 힘을 상징적으로 나타내며, 삶의 내재적인 불안정성과 끊임없는 변화의 과정을 반영한다고 생각합니다. 도자기의 각 균열과 파열은 삶의 본질을 탐구하는 저의 캔버스가 되고, 흙의 유기적인 특성은 감정의 흐름, 시간의 흐름, 그리고 존재의 본질을 표현할 수 있도록 해줍니다.

이 작업을 통해 우리 본질이 자연과 연결되어 있음을 강조하고, 자연의 신비와 아름다움에 대한 경외심을 전달하고자 합니다. 도자기의 깨짐은 삶의 불안정성과 변화의 아름다움을 함께 담아내며, 이를 통해서 관객들에게 자유로운 생각과 감정을 불러일으키기를 바랍니다. 그래서 저의 작품은 단순히 형태를 깨는 것이 아니라, 그 깨어진 틈 사이에서 새로운 의미와 아름다움을 발견할 수 있는 여정을 제시하고자 합니다.

# Statement

## 내 작품에 담긴 이야기

나에게 흙은 무의식, 보이지 않는 것, 그리고 변화의 상징이 됩니다. 흙은 삶이 발생하고 진화하는 원료를 나타내며, 이 유기적 본질의 표현은 내 삶의 여정을 반영합니다. 그 모든 변화와 여정의 기쁨과 슬픔이 작품에 담겨 있습니다.

작업을 통해, 자연의 신비와 경이로움에 대한 깊은 경외심을 전달하고자 합니다. 작품에서 도자기가 깨지는 모습은 삶의 예측할 수 없는 아름다움과 변화의 변형력을 의미합니다. 이를 통해서 관객이 자신의 삶의 여정을 돌아보고, 자신 안의 숨겨진 마음속 깊은 곳을 생각하며, 삶의 균열에서 아름다움과 의미를 찾으려 합니다.

저의 작품은 단순히 형태를 깨는 것이 아닙니다. 균열, 불완전성, 방해 요소들을 삶의 중요한 부분으로 받아들이는 것입니다. 이 과정에서 아름다움과 중요성을 발견하고, 자연과 삶이 변화하고 성장하는 과정을 표현합니다.

도자기의 균열과 틈은 새로운 가능성을 열어주며, 관객들에게 발견과 내면의 여정을 탐구할 수 있는 초대장을 제공한다고 생각합니다.

2024

My life / My story

gaps (隙) / spatial (空間的)

Timely (時間的)

Mind (心理的)







# Statement

---

My work explores the challenging journey of connecting tragic moments and difficult times in life to growth and happiness. This journey, though difficult, is acknowledged as something crucial, and despite the emotional hardships, it encapsulates the effort to reshape my own story.

In my early years, experiences of father sexual violence, violence, parental divorce, poverty, indifference from those around me, and the struggle of facing these challenges alone have filled my life. Determined to overcome these difficulties, I made the decision to move forward, and these experiences have made me stronger.



As I look back at a life filled with broken and twisted parts, I continue to make efforts to connect these fragments with the happy moments of the past and link them to the better moments awaiting in the future. The determination to fill the significant wounds and fractured pieces with new experiences and memories is evident. At times, it also reflects my will to shape my life according to my own desires.

This work serves as a precious gift to the younger version of myself who couldn't express the sadness and pain of the past and as a gift to my future self, navigating through challenges. Additionally, it aims to become a trophy of hope and courage for others experiencing adversity.

The purpose of my work is to share the process of growth through adversity and hardship, seeking hope and happiness. Through these stories, I hope to provide strength, empathy, and find a path forward together.











Taoxichuan Art Center Residency





2023

tradition

gaps (隙) / spatial (空間的)

Timely (時間的)

Mind (心理的)









조합토, 옹기토, 화장토 색안료/투명유/코일링,핀칭/1250, 산화

\*개인소장





툼, 2022, 37.7cm x 16cm x 21cm

조합토, 옹기토, 화장토 색안료/투명유/코일링, 핀칭/1250, 산화

\*개인소장





크기, 20.9cm x 16cm x 20cm

조합토, 옹기토, 화장토, 색안료/투명유/코일링, 핀칭/1250, 산화

\*개인소장







틈, 10.2, 22cm x 15cm x 17cm

조합토, 옹기토, 화장토 색안료/투명유/코일링, 핀칭/1250, 산화

\*개인소장



2022-2020

Nature / time

gaps (隙) / spatial (空間的)

Timely (時間的)

Mind (心理的)

# Statement

---

My work focuses on expressing the hidden essence. This essence can manifest as the beauty of nature at times, and at other times, it can represent someone's deepest emotions and thoughts. The artwork reveals the process of breaking forms and organically stacking clay between the cracks, allowing something hidden to emerge.

The process of breaking the pottery forms mirrors the irregular forces of nature, infusing the artwork with the essence of life and the process of change in nature. Using clay to express this essence symbolizes unconscious emotions and the changes that occur over time. This organic representation of essence depicts the journey of my life and explores the depths of existence.

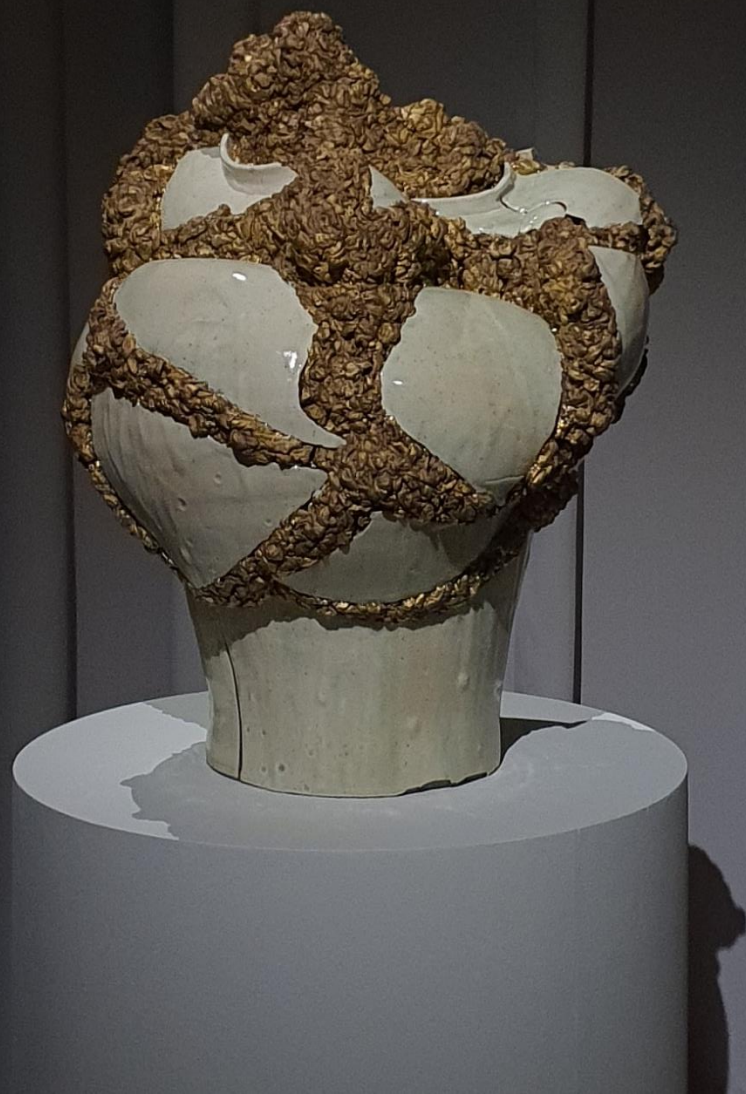
Through my work, I emphasize the connection of our essence to nature, conveying a sense of reverence for the mysteries and beauty of the natural world. The shattering of pottery in the artwork encapsulates the beauty of life's instability and change, aiming to evoke thoughts and emotions freely in the audience. Thus, this artwork presents not just the act of breaking forms but also invites viewers on a journey to discover new meanings and beauty within the shattered gaps.



틈 (gaps), Jo Jo, 44cm × 44cm × 58cm

분청토, 화장토, 핑크카올린/ 분청재유/수금/물레, 핀칭, 덤병기법/1250, 환원









틈(gaps)-분청상감옥잠화무늬판, Jo Jo, 19cm × 25cm × 7cm

분청토, 색화장토, 핑크가울린, / 분청재유/호두나무/판장, 상감, 박지기법/1250, 환원

\*고흥분청문화박물관소장





틈( gaps), 2011, 29cm × 30cm × 45cm

분청토, 핑크가올린, / 분청재유 /에폭시, 카슈, urban fine art/ 덤벙기법/1250, 환원







틈( gaps), 2012, 17cm × 17cm × 41cm

분청토, 핑크가올린, / 분청재유 /에폭시, 카슈, urban fine art/ 덤빙기법/1250, 환원





틈( gaps), 2022, 99cm × 54cm × 87cm

분청토, 핑크가올린, / 분청재유 /에폭시, 카슈, urban fine art/ 덤벙기법/1250, 환원



툼( gaps)-분청고배잔, 조 Jung, 9cm × 6cm × 15cm

분청토, 핑크가울린, / 분청재유 /에폭시, 카슈, urban fine art/ 상감, 덩빙기법/1250, 환원

\*고흥분청문화박물관소장





툼( gaps)- 분청해태상, 1010, 37cm × 8.5cm × 27cm

분청토, 핑크가올린,/ 분청재유 /에폭시, 카슈, urban fine art/ 덤빙기법/1250,환원

\*고흥분청문화박물관소장





틈 (gaps), 1010, 126cm × 126cm × 25cm

분청토, 핑크가울린, 분청재유 /에폭시/ 조화, 박지기법/1250, 환원

\*고흥분청문화박물관 소장





시간과 시간사이 , 2020 , 27.7cm × 19cm × 26.5cm

양구백토 / 투명유/ 물래성형, 핀칭기법/1250,산화

\*양구백자박물관소장

2019

Nature / time / spread

gaps



# Statement

---

I am fascinated by the interplay between time, shaped by both humanity and nature.

These temporal currents converge intermittently, occasionally crystallizing into distinct and enduring moments of impact, like a "crack". Within these junctures, I aspire to create something that is interwoven with the streams of time and infused with the memories of both nature and humanity.

Every human endeavor carries imperfections that tend to deepen over time, encapsulating cherished memories within them. The temporal currents generated by human actions align with the epochs, blending with the concurrent rhythm of nature's progression. This artistic composition seeks to vividly portray the interplay between these temporal currents and the organic cadence of the natural world.



시간과시간사이 ,jooc

분청토, 화장토 / 물래, 핀칭기법/1250,환원





시간과시간사이 ,jooc

분청토, 화장토 / 물래, 핀칭기법/1250,환원

김설화 작가  
Potter

경희대학교 도예과 석사

2019 고흥분청문화박물관 레지던시 작가

2018 라트비아 국제도자비엔날레

마라치 국제도자비엔날레

슬로베니아 국제도자비엔날레

인사아트스페이스 '피지다'

2017 홍익대학교 '도가 뜬 날'

일본 아시아 현대도예전

북산갤러리 '1타 3피'

아시아현대도예전

광교 '경희도예가회'

시간과 시간 사이 - 물 ㅣ 비

Between Time and Time - Water ㅣ Air

2019. 10. 10





시간과시간사이 , 2008, 29cm x 31cm x 41cm  
분청토, 옹기토, 화장토 / 물레, 판칭기법/1250, 환원



시간과시간사이 , 2009, 10cm x 26cm x 41cm  
분청토, 화장토 / 분청재유/물래, 판칭기법/1250, 환원





시간과 공간의 조화, 100g, 10cm x 21cm x 31cm  
분청토, 화장토 / 분청재유/물래, 핀칭기법/1250, 환원





시간과시간사이 , 2008, 29cm × 17cm × 20cm

분청토, 화장토 / 분청재유/물래, 조화, 핀칭기법/1250, 환

\*고흥분청문화박물관소장







시간과시간사이 , 2008, 29cm × 19cm × 27cm

분청토, 화장토 / 분청재유/물래, 조화, 핀칭, 덤벙기법/1250, 환원

\*고흥분청문화박물관소장





시간과시간사이 , 2009, 29cm x 19cm x 19cm  
분청토, 화장토 / 분청재유/물레, 조화, 핀칭 기법/1250

\*개인







시간과시간사이, 2008, 20cm x 38cm x 70cm

분청토, 화장토 / 분청재유/판장, 박지, 핀칭기법/1250, 환원

\*고흥분청문화박물관소장

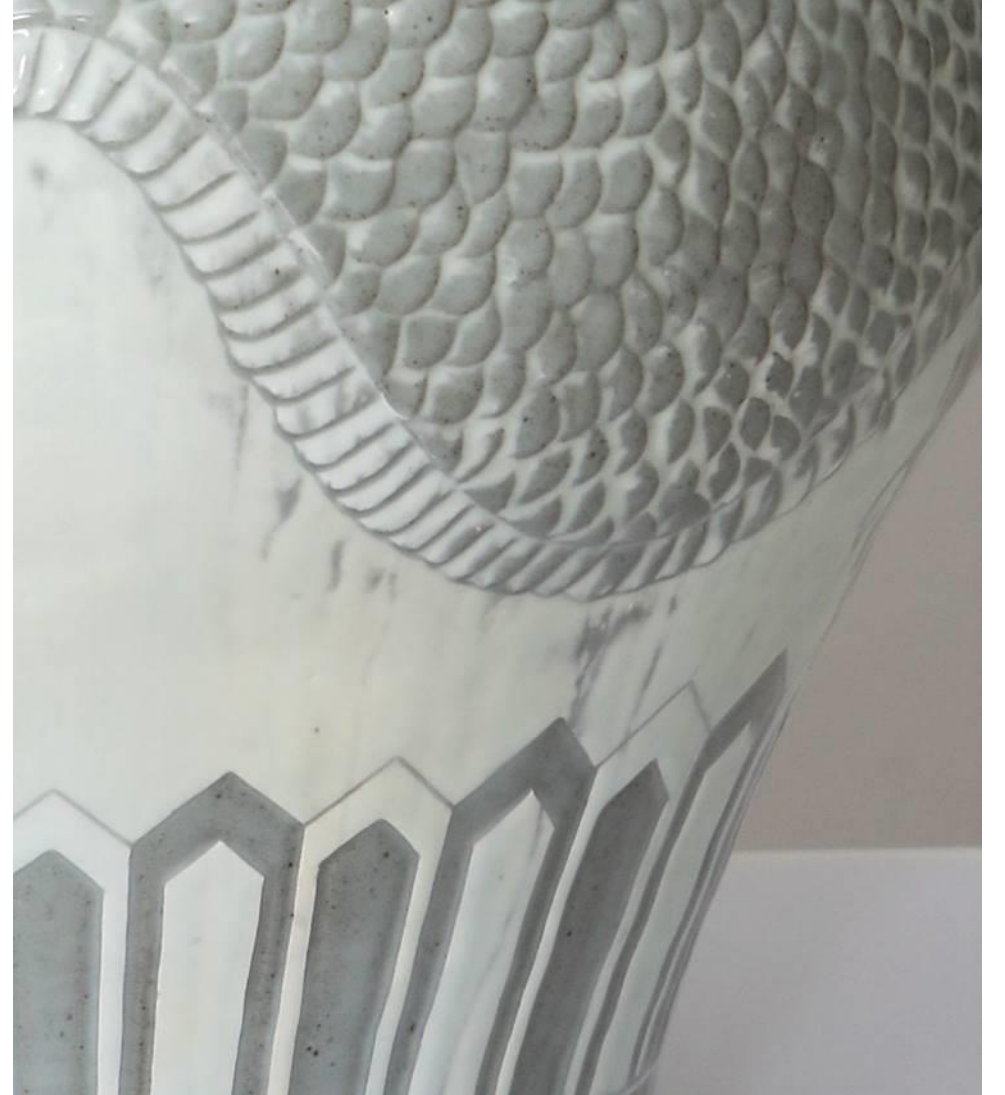








시간과시간사이-분청용문항아리 ,jog, 39.7cm x 19cm x 26.5cm  
 분청토, 옹기토, 화장토 / 분청재유/판장, 박자, 편청, 담병기법/1250,환원  
 \*메종오브제대표소장







2018 - 2017

Nature / time / spread

Overlap / wave



# Statement

The scents and colors produced by footprints on the beach, animal tracks left in the snow, and the survival efforts of various creatures in the forest all contribute to the creation of a diverse forest with unique shapes and textures. The leafless branches of long-dead trees also contribute to this unique texture, and the appearance of autumn grains waving in the wind creates a golden wave. These textures are created by natural living things without the intervention of rationality. They contain natural phenomena that are continuously generated and disappear with time, remaining untouched. This "texture of nature" has inspired artists and been incorporated into their works.



의식의 흐름, 2007, 125cm x 27cm x 17cm

페이퍼클레이, 색안료 / 핀칭, / 1250, 산화

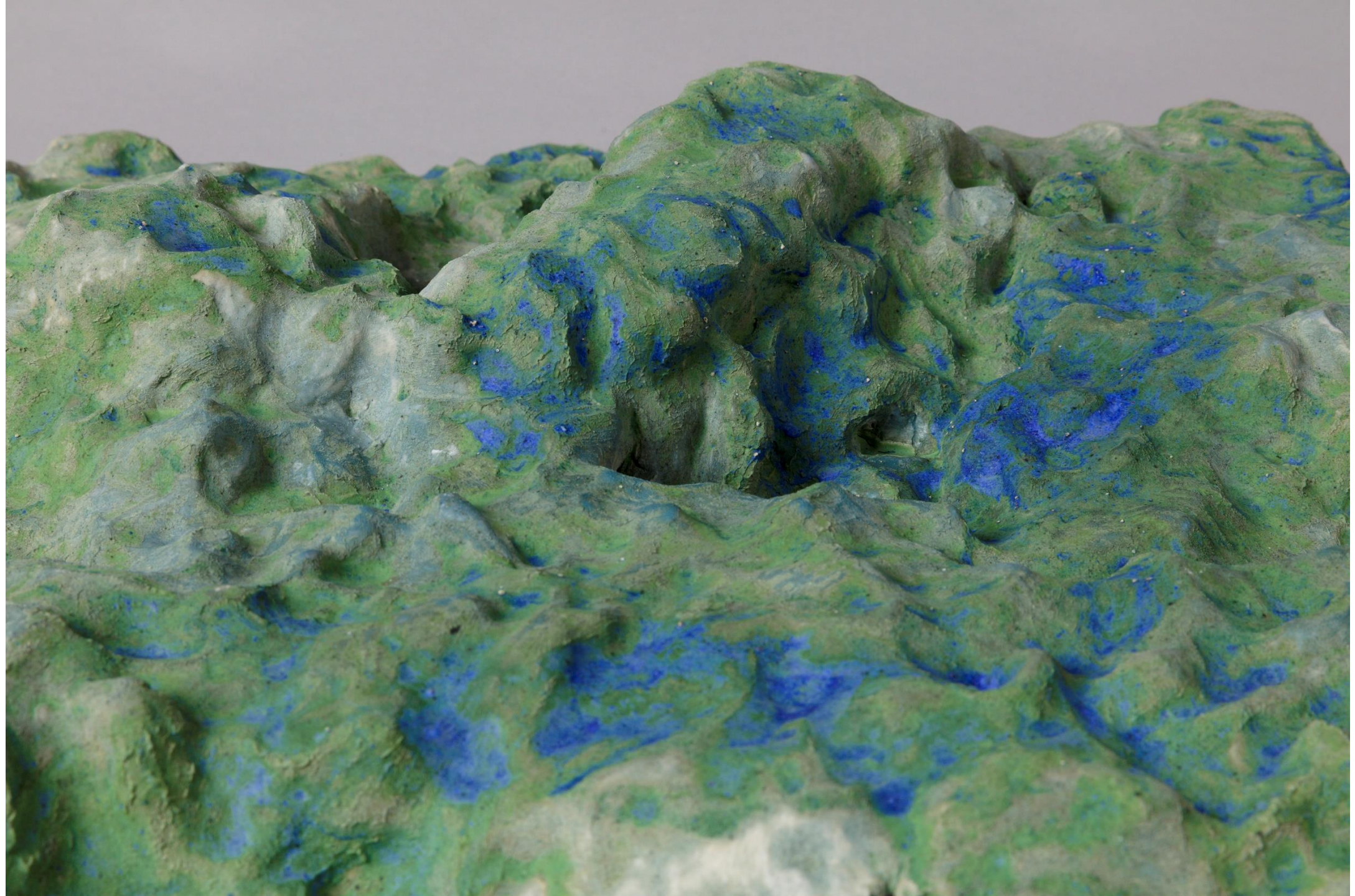
















의식의 흐름 , 2000

페이퍼클레이(한지) /염화코발트/핀칭기법/1250, 산화



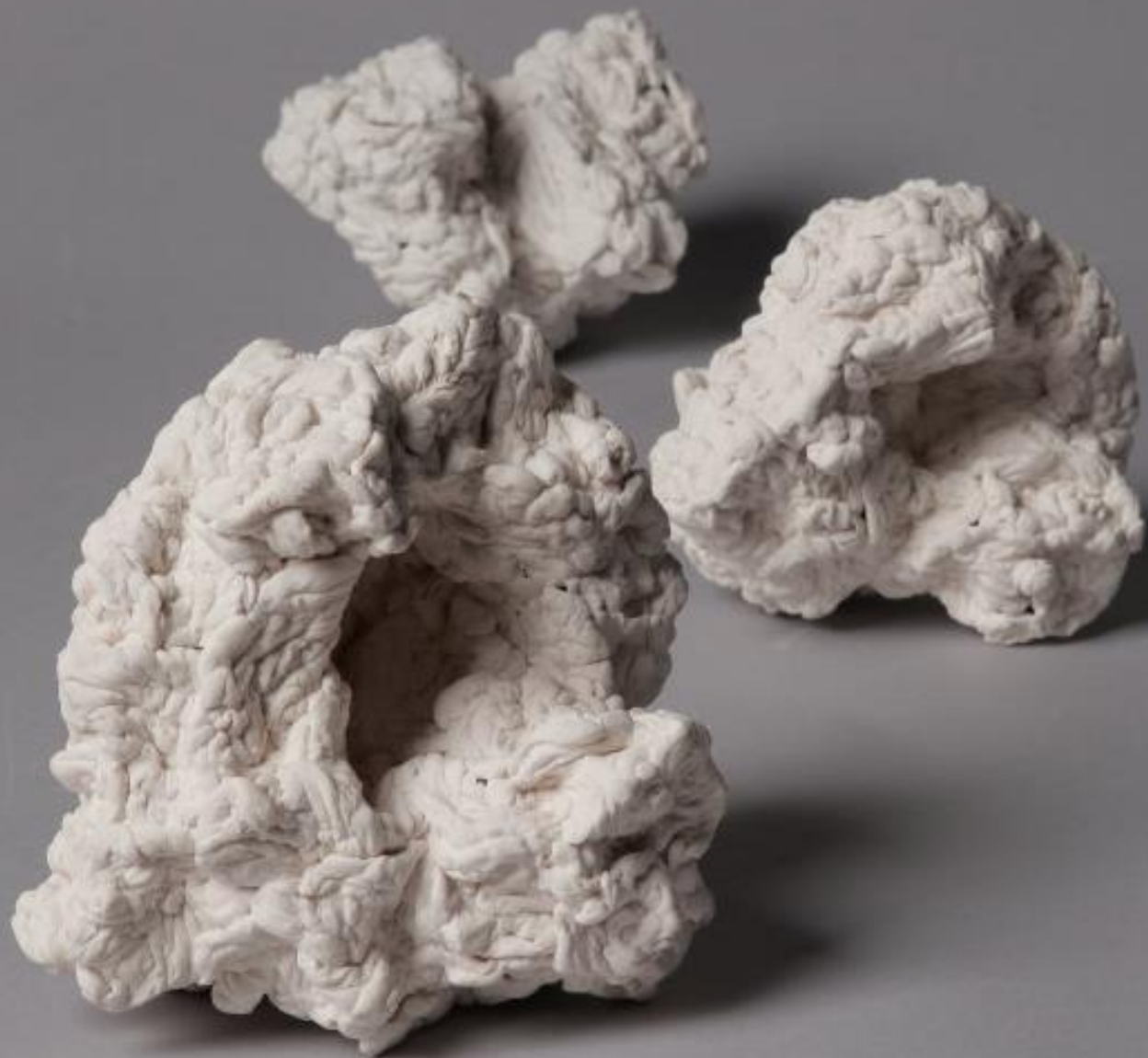




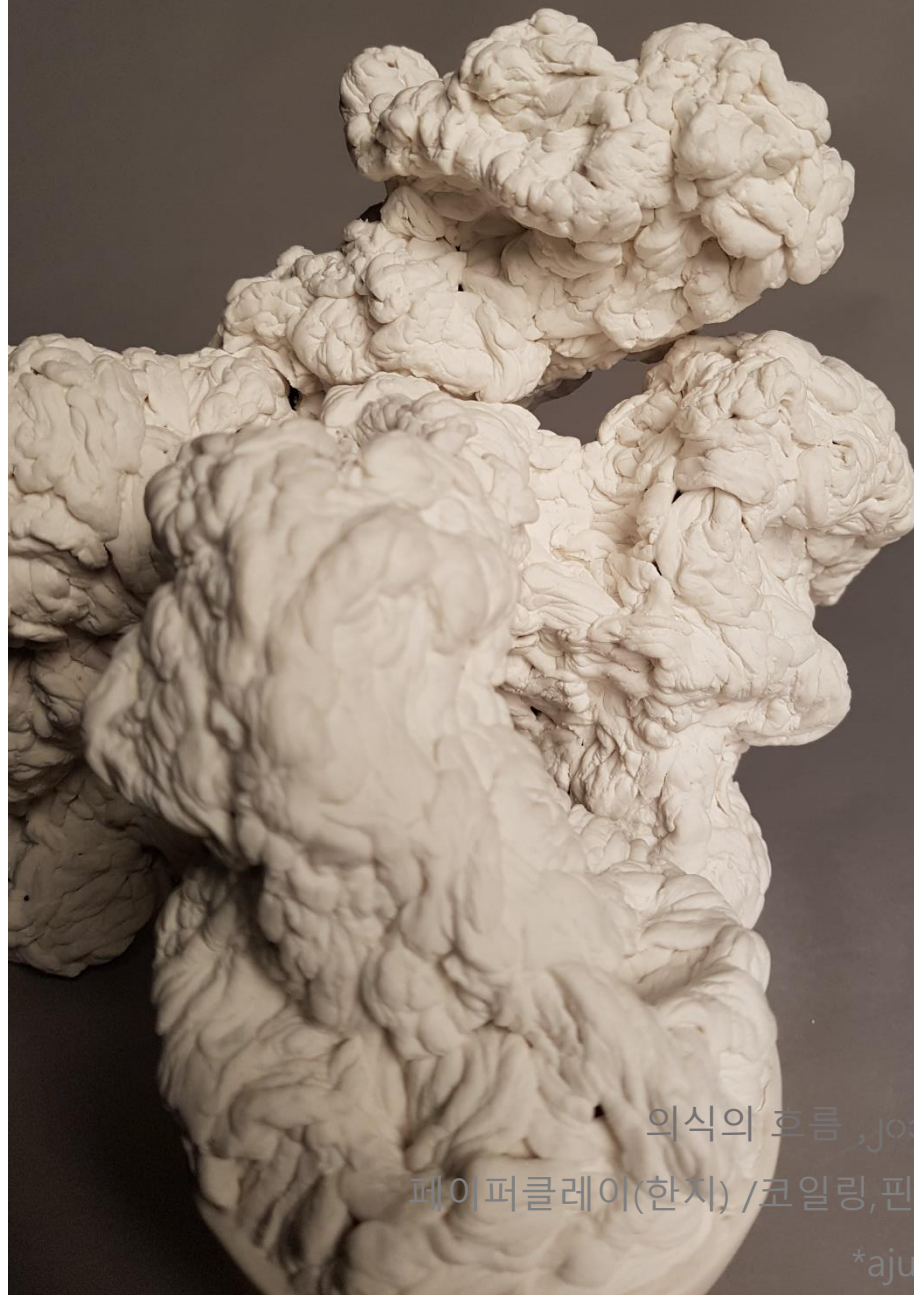
의식의 흐름 , 2007

페이퍼클레이(한지) / 종이재/염화코발트/핀칭기법/1250, 산화





의식의 흐름 , 2007  
페이퍼클레이(한지) /핀칭기법/1250, 산화



의식의 흐름 , 1000, 00cm × 20cm × 20cm  
페이퍼클레이(한지) /코일링,핀칭 슬립케스팅,/1250, 산화  
\*ajuntament de marratxi 소장



# EXHIBITION



- **2023**

For Dream 2023 art music exhibition / Taoxichuan /china

- **2022**

Buncheong Melody Nampo Art Museum / Goheung / S.KOREA

Eco Art eaT : E.A.T /Suncheon/ S.KOREA

- **2021**

Texture House - P.ARH Gallery / Busan Youngdo / S.KOREA

- **2020**

TRANSEEND AGE - PAST , PRE SENT AND FUTURE -/ Korea Focus Catalogue

Buncheong cracks and colors / Goheung Buncheong Culture Museum / Goheung / S.KOREA

- **2019**

concatenate the buncheong / Goheung Buncheong Culture Museum / Goheung / S.KOREA

- **2018**

International Caramics Biennale in Latvia/Daugavpils Mark Rothko Art Centre

Bienal International De Ceramica De Marratxi/ Museu Del Fang

IV. International Ceramics triennial UNICUM2018/ Slovenia- Metelkova

3°C / Art and design A&D hall / S.KOREA

'Spread ' / Insa art center / S.KOREA

# EXHIBITION



- **2017**

Graduate School of Contemporary Art/ Hongik University

East Asian Contemporary Ceramics Exhibition/Japan

- **2016**

Kyung Hee Ceramic exhibition/Art and design A&D hall / S.KOREA

East Asian Contemporary Ceramics Exhibition/Taiwan

Kyung Hee Ceramic Society 31st Annual Exhibition / Kyung Hee University A & D  
Gallery / S.KOREA

killing two birds with one stone/Seoul tech University / S.KOREA



# AWARDS



- **2020**

Ⅲ.Goheung Buncheong Ceramic Art Competition - Grand prize

- **2017**

Hansung Baekje Art Competition/special selection

International Ceramics Biennale in Latvia

- **2015**

Namwon International Ceramic Art Competition/special selection

- **2014**

Namwon International Ceramic Art Competition/Special prize

Kunsan National University Industry-industrial consortium/The 5th Techno Expo  
(Selected prize)

National Ogou Art Competition/Selected prize

- **2013**

Jeonju Traditional Crafts Nation/special selection

An abstract sculpture made of a textured material, possibly ceramic or plaster, with a mottled green and blue color palette. The sculpture has a complex, organic form with various ridges and depressions.

# RESIDENCY

# COLLECTIN OF WORKS

# EDUCATION

- Goheung Buncheong Ceramics Museum Residency (01.23.2019~ 12.30.2021) S.KOREA
  - Taoxichuan Art Center Residency (12.01.2023~01.31.2024) China
- 
- Yanggu Porcelain Museum, S.KOREA,
  - Goheung Buncheong Culture Museum, S.KOREA,
  - Museu Del Fang, Daugavpils Mark Rothko Art Centre/ Latvia
  - Taoxichuan Art Museum / China
- 
- Kunsan national university / Dept. of Department of Ceramic Content Design and Bachelor of Fine Arts
  - kyung hee university / Master of Fine Arts in Crafts